

El gran suceso
del momento

'Gran Manicomio Nacional'

Estrenado en el
Teatro Sarmiento

243

Donación
A. Pelais

Tango

Cantado con gran éxito por
la celebrada cancionista

TITA MERELLO



Tita Merello

Vos no engrupís más

Letra de Bayon Herrera

Música de

Rodolfo Sciammarella

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152. — Bs. As.

PRECIO 20 Cts.

Vos no engrupis más

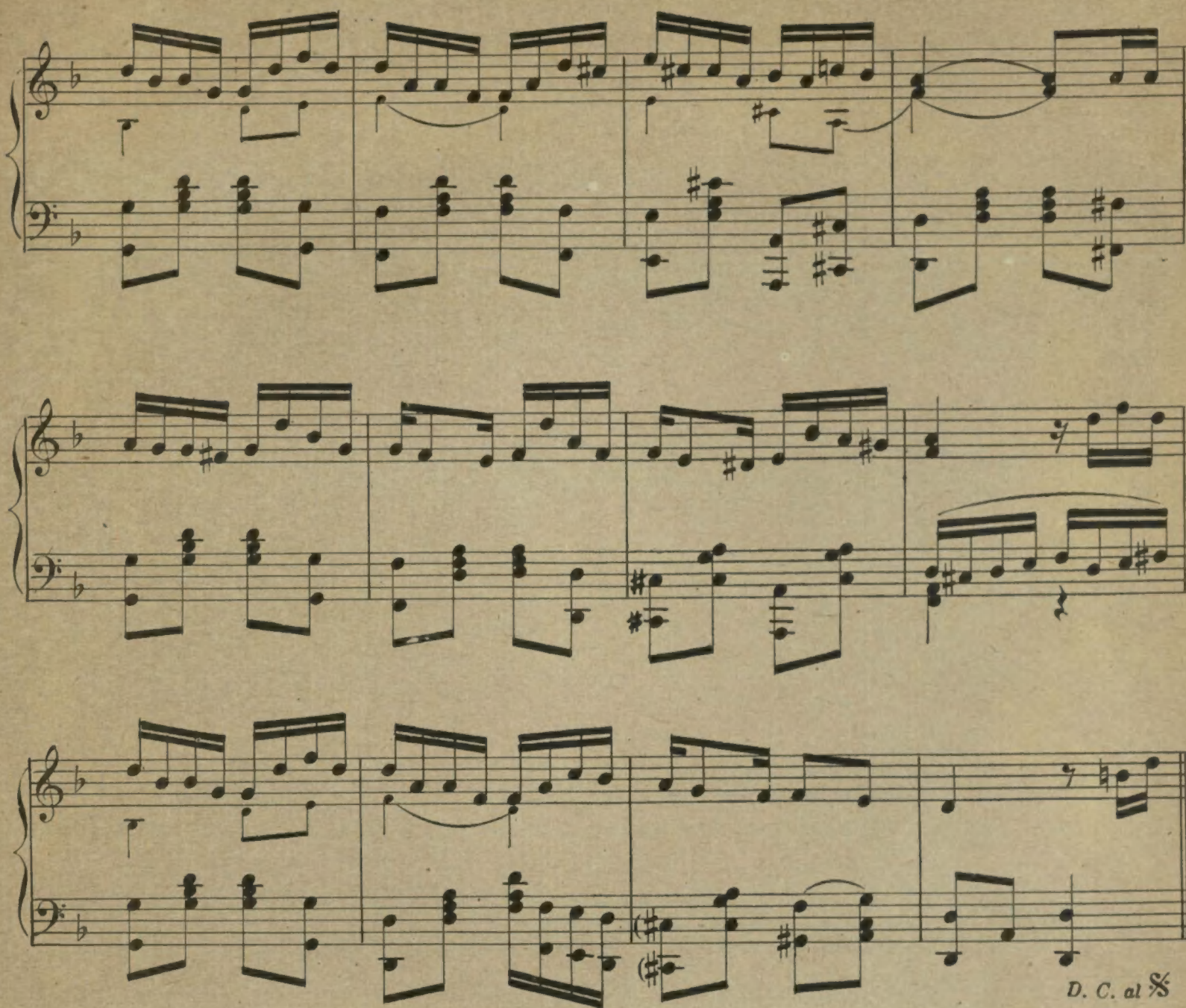
Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: BAYON HERRERA
Música de: R. SCIÁMMARELLA

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a repeat sign. The fourth system has two endings: 'Para Fin' and 'Para seguir'.



D. C. al Fine

Vos no vas a engrupir más en tu vida
herida por herida
ya te cobré.

En mi pecho mi amor leal y honrado
jamás había encontrado
su corazón fatal.
Lo busqué como un hombre, con cariño,
con lágrimas de niño...

¡y no lo hallé!...
Pero hoy, por fin, al traidor, agazapado,
lo halló el fierro afilado
de mi puñal.

Como una santa la adoré;
como una perra me engañó...
De sus traiciones hoy la cuenta me pagó.
Y aunque herida ya de muerte, la traidora
más que ella sangra ahora mi corazón quizás.
Sé que al matarla me maté...
Vivir sin ella yo no sé;
pero esa rea... ¡no engrupe más!...

Como nadie ha querido la quería
que para mí no había
otra mujer.
Ni a mi madre, con adorarla tanto,
la quise con más santo
ni más inmenso amor.
La llevaba como un relicario
del pecho en el santuario
de mi querer...
No había sol para mí como sus ojos
ni cual sus labios rojos... había flor.



Los éxitos del año -

Un nido de Pajaritos

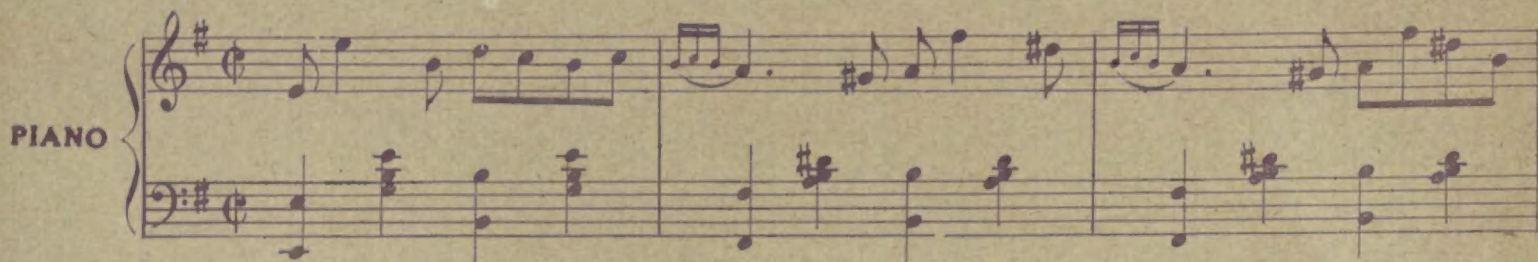
Fado-Canción

Editorial A. PERROTTI

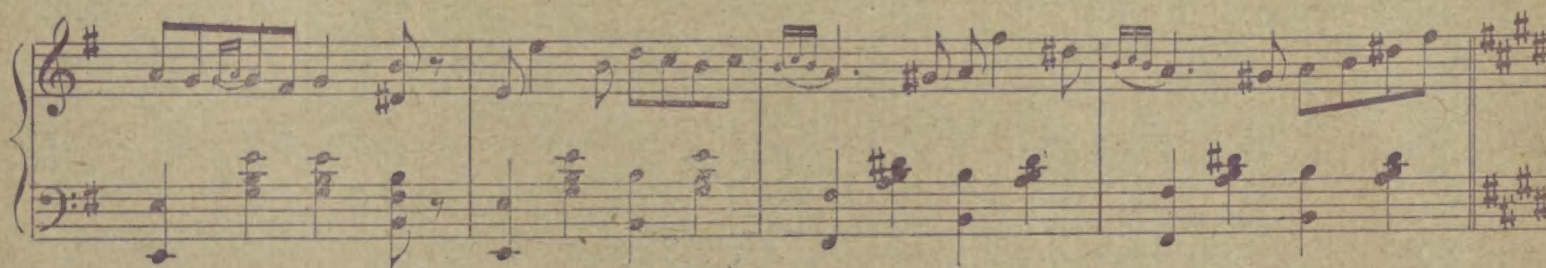
Letra de: RÁUL DE CASTRO

Música de: C. COURAU

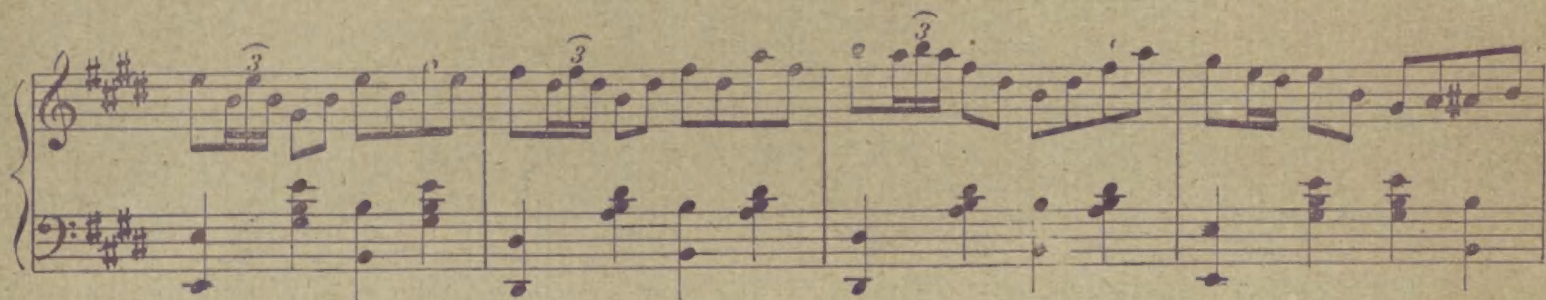
PIANO



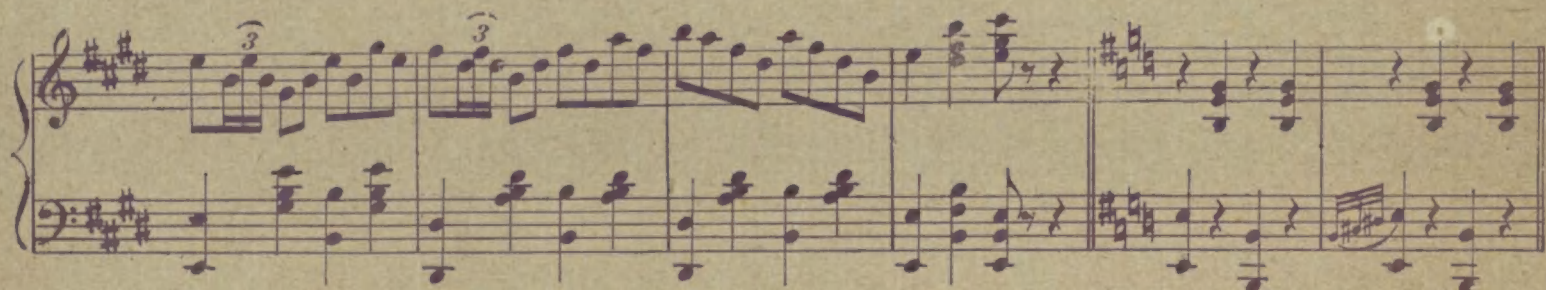
First system of piano introduction. Treble and bass staves in G major (one sharp). The melody in the treble staff begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B, quarter note C, eighth notes D-E, quarter note F#, eighth notes G-A, quarter note B, eighth notes C-D, quarter note E, eighth notes F#-G, quarter note A, eighth notes B-C, quarter note D, eighth notes E-F#, quarter note G. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of piano introduction. The melody continues with eighth notes B-A, quarter note G, eighth notes F#-E, quarter note D, eighth notes C-B, quarter note A, eighth notes G-F#, quarter note E, eighth notes D-C, quarter note B, eighth notes A-G, quarter note F#, eighth notes E-D, quarter note C, eighth notes B-A, quarter note G. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).



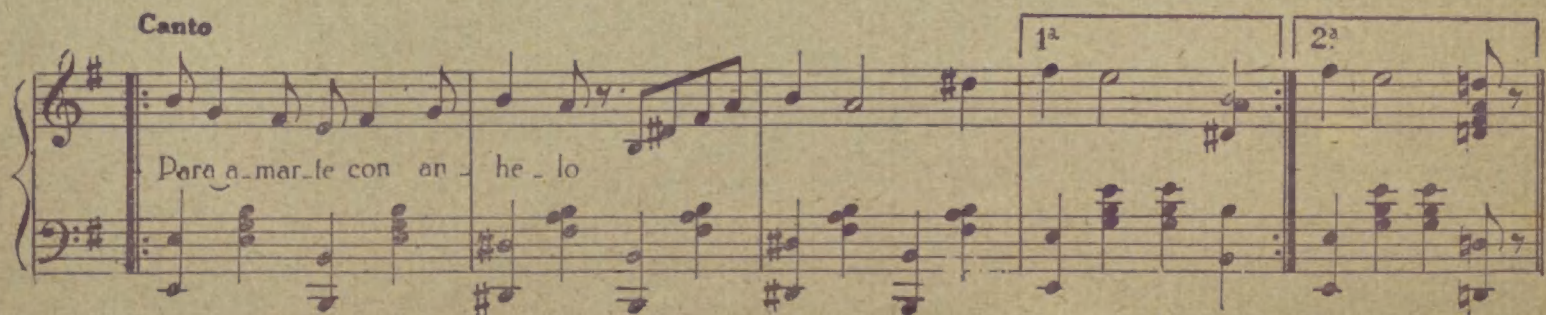
Third system of piano introduction. The melody features triplet eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to E major (three sharps).



Fourth system of piano introduction. The melody continues with triplet eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to F# major (four sharps).

Canto

Para a-mar-le con an-he-lo



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) begins with the lyrics "Para a-mar-le con an-he-lo". The piano accompaniment (bass staff) provides harmonic support. The system includes first and second endings, marked "1ª" and "2ª".